

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Муниципальное образование Егорлыкский район
МБОУ ШСОШ № 10

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
школы руководитель метод
совета МБОУ ШСОШ №10

Некрасова А.В.
Протокол №1 от 26. 08.2026
г.

СОГЛАСОВАНО

ШМО гуманитарного цикла
МБОУ ШСОШ №10

Тарханян М.Н.
Протокол №1от 26. 08.
2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ШСОШ
№10

Тарханян М.Н.
Протокол №116 от 26. 08.
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 7299992)

Школьный театр "Шекспир"
для обучающихся 5-8 классов

х.Шаумяновский 2026год.

1.Поиснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности школьный театр « Шекспир» в 5-8 классах составлена в соответствии с:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.12г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России №729 от 08.10.2025 г. « О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего образования»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 об утверждении санитарных правил сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и гигиенических нормативов и требований Сан ПиН 1.2.3685-21
- Федеральных государственных общеобразовательных стандартов основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287.)
- ФОП основного общего образования (приказ Министерства Просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370).
- Учебного плана МБОУ Шаумяновской СОШ №10 на 2026-2027 учебный год, утвержденный приказом школы от 27.05. 2026 г. № 51.
- Годового календарного учебного графика МБОУ Шаумяновской СОШ №10 на 2026-2027 учебный год, утвержденный приказом директора школы от 21.08.2026 г. № 109.

Программа будет выполнена

- в 5 классе в количестве 34 часа, будет выполнена 31 час за счет уплотнения тем в мае месяце.
- в 6 классе в количестве 34 часа будет выполнена в полном объеме.
- в 7 классе в количестве 34 часа, будет выполнена 31 час за счет уплотнения тем в мае месяце.
- в 8 классе 34 часа будет выполнена в полном объеме.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс--культурность, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

Внимание

Память

Воображение

Фантазия

Мышечная свобода

Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

Физическое самочувствие

Предлагаемые обстоятельства

Оценка факта

Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпом ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках

2.Содержание курса внеурочной деятельности

с указанием форм организации и видов деятельности в 5-6 классов.

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс-порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить

себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2.АЗБУКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

3.ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4.ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.определение целей и условий выполнения;
- 2.педагогический показ;
- 3.просмотр упражнения;
- 4.комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.

Теоретическая часть.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайка», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную

согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического вниманияРаз-

витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на темукартин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть.

Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение.

Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы.

В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества

исоревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме

«Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

очки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения;

одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита, элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведения мероприятия.

Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ в 7-8 КЛАССОВ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспи-ра. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

3.ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.

Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

4.ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.определение целей и условий выполнения;
- 2.педагогический показ;
- 3.просмотр упражнения;
- 4.комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

Активная работа с мячом.

Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

Активное использование словесного действия

Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или кон- курс чтецов.

РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВОООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 15 лет).

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами

партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского ма-стерства»,

изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ.

РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Награждения

5.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ в 5-8 классе.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и

навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности в 8-7 классов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру; читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы; осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод; -

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Факторы контроля.

- Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Факторы контроля.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

6.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс.

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	1	4	
7	Основы актёрской грамоты	5	2	2	
8	Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.	3	2	1	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2	1	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	3	2	1	
11	Итоговая аттестация	5	3	2	Творческий отчёт
итого		31	14	17	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН в 6 класс.

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	-	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	3	2	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	3	2	1	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2	1	1	
10	Работа над постановкой.	3	2	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Творческий отчет. Итоговая аттестация	3	1	2	Творческий отчёт
Итого		34	17	17	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс.

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры.	6	3	3	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3	Сценическая речь.	5	2	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов..
4	Ритмопластика.	2	2	-	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство.	5	2	3	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение. .
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	11	7	5	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1	1	-	Творческий отчёт
Итого		31	17	14	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс.

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры.	6	3	3	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3	Сценическая речь.	5	2	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов..
4	Ритмопластика.	2	2	-	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство.	3	2	-	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение. .
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	16	10	6	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
7	Итоговое занятие.	1	1	-	Творческий отчёт
Итого		34	22	12	

5 КЛАСС.

№ п/ п	Тема урока	Кол. часов	Дата
1	1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	1	07.09.2026
2	2.АЗБУКА ТЕАТРА. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	14.09.2026
3	Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»	1	21.09.2026
4	3.ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Виртуальная и реальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»	1	28.09.2026
5	4.ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА. Написание эссе «Мои впечатления».	1	05.10.2026
6	Просмотр спектакля или телеспектакля.	1	12.10.2026
7	5.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. Дыхательная гимнастика.	1	19.10.2026
8	Дыхание: Соединения дыхания и движения.Активизация коммуникативныхнавыков.	1	09.11.2026
9	Артикуляция:Упражнения для частей речевого аппарата .	1	16.11.2026
10	Дыхание: Соединения дыхания и движения.Активизация коммуникативныхнавыков.	1	23.11.2026
11	Дикция: Активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения. .	1	30.11.2026
12	6.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ. Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.	1	07.12.2026
13	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1	14.12.2026
14	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	1	21.12.2026
15	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1	28.12.2026
16	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	11.01.2026
17	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.	1	18.01.2027
18	Развитие навыка логического анализа текста на материале	1	25.01.2027

	народных и литературных сказок		
19	7.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	01.02.2027
20	Основы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения и фантазии.	1	08.02.2027
21	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	1	15.02.2027
22	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1	20.02.2027.
23	Индивидуальные и коллективные этюды.	1	01.03.2027
24	8.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ . Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	15.03.2027
25	Понятие театральная игра.Выполнение этюдов (Встреча ,знакомство, ссора ,радость,удивление)	1	22.03.2027
26	Обыгрывание бытовых ситуаций из литературных произведений.	1	05.04.2027
27	9.Ритмопластика. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.	1	12.04.2027
28	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.	1	19.04.2027
29	10.Работа над постановкой . Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	26.04.2027
30	11.Творческий отчёт. Создание элементов декораций. Подбор музыки для музыкального оформления постановки..	1	17.05.2027
31	Подведение итогов. Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия Показ спектакля инсценировок	1	24.05.2027
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	1	04.09.2026
2	2.АЗБУКА ТЕАТРА. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	11.09.2026
3	Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»	1	18.09.2026
4	3.ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Виртуальная и реальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»	1	25.09.2026
5	4.ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА. Просмотр спектакля или телеспектакля.	1	02.10.2026
6	Написание эссе «Мои впечатления».	1	09.10.2026
7	5.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Дыхательная гимнастика.	1	16.10.2026
8	Дыхание: Соединения дыхания и движения.Активизация коммуникативных навыков.	1	23.10.2026
9	Артикуляция:Упражнения для частей речевого аппарата .	1	06.11.2026
10	Дикция: Активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения. .	1	13.11.2026
11	Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно- тренировочные тексты.	1	20.11.2026
12	6.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1	27.11.2026
13	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	1	05.12.2026
14	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1	12.12.2026
15	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	1	19.12.2026
16	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.	1	26.12.2026
17	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	1	15.01.2027

18	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	22.01.2027
19	7.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. сновы актёрской грамоты Развитие внимания, воображения и фантазии.	1	29.01.2027
20	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	1	05.02.2027
21	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1	12.02.2027
22	Индивидуальные и коллективные этюды.	1	19.02.2027
23	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	26.02.2027
24	8.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ . Понятие театральная игра. Выполнение этюдов(Встреча ,знакомство, ссора радость, удивление)	1	05.03.2027
25	Обыгрывание бытовых ситуаций из литературных произведений.	1	12.03.2027
26	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.	1	19.03.2027
27	9.Ритмопластика. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.	1	26.03.2027
28	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	09.04.2027
29	10.Работа над постановкой . Выбор произведения, определение главной темы рассказа ,распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	16.04.2027
30	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	1	23.04.2027
31	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	30.04.2027
32	11.Творческий отчёт. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального	1	07.05.2027

	оформления постановки.		
33	Генеральная репетиция	1	14.05.2027
34	Творческий отчёт. Показ спектакля инсценировок. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	21.05.2027
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата
1	1.Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности		07.09.2026
2	2.Основы театральной культуры. История театра. Театр эпохи Возрождения (Комедия дель-арте «Глобус Шекспира»).	1	14.09.2026
3	Виды театрального искусства. Драматургический театр. Музыкальный театр. Особенности театра кукол.	1	21.09.2026
4	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	28.09.2026
5	Театральное закулирье. Грим сказочных героев.	1	05.10.2026
6	Театр и зритель.	1	12.10.2026
7	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	1	19.10.2026
8	3.Сценическая речь. Дыхание. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	09.11.2026
9	Артикуляция. Артикуляционные парные этюды под музыку	1	16.11.2026
10	Дикция. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках.	1	23.11.2026
11	Орфоэпия. Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика.	1	30.11.2026
12	Работа над литературно-художественным произведением. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов	1	07.12.2026
13	4.Ритмопластика. Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.	1	14.12.2026
14	Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела	1	21.12.2026
15	5.Актерское мастерство. Организация внимания, воображения памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	28.12.2026
16	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в	1	11.01.2026

	игровом взаимодействии.		
17	Практическая часть. (игры:суета,марионетки,снежки,перестроения.)	1	18.01.2027
18	Сценические действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли	1	25.01.2027
19	Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	01.02.2027
20	6.Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	1	08.02.2027
21	Анализы пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения целей героев	1	15.02.2027
22	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	20.02.2027.
23	Репетиции отдельных сцен, картин.	1	01.03.2027
24	Выразительность речи, мимика жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	15.03.2027
25	Репетиция.	1	22.03.2027
26	Закрепление мизасцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1	05.04.2027
27	Репетиция.	1	12.04.2027
28	Изготовление Реквизита, декараций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	19.04.2027
29	Выбор музыкального оформления	1	26.04.2027
30	7.Итоговое занятие. Анализ показа спектакля Конкурс «Театральный колейдоскоп». Прогонные и генеральные рипитиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	17.05.2027
31	Репетиция.	1	24.05.2027
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата
1	1.Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1	04.09.2026
2	2.Основы театральной культуры. История театра. Театр эпохи Возрождения (Комедия дель-арте «Глобус Шекспира»).	1	11.09.2026
3	Виды театрального искусства. Драматургический театр. Музыкальный театр. Особенности театра кукол.	1	18.09.2026
4	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	25.09.2026
5	Театральное закулисье. Грим сказочных героев	1	02.10.2026
6	Театр и зритель	1	09.10.2026
7	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.	1	16.10.2026
8	3.Сценическая речь. Дыхание. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	23.10.2026
9	Артикуляция. Артикуляционные парные этюды под музыку	1	06.11.2026
10	Дикция. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках.	1	13.11.2026
11	Орфоэпия. Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика.	1	20.11.2026
12	Работа над литературно-художественным произведением. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов	1	27.11.2026
13	4.Ритмопластика. Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение.	1	05.12.2026
14	Пластический образ персонажа. Походка, жесты, пластика тела	1	12.12.2026
15	5.Актерское мастерство. Организация внимания, воображения памяти. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	19.12.2026
16	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.	1	26.12.2026

17	Практическая часть. (игры:суета,марионетки,снежки,перестроения.)	1	15.01.2027
18	6. Знакомство с драматургией. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли	1	22.01.2027
19	Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	29.01.2027
20	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	1	05.02.2027
21	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения целей героев	1	12.02.2027
22	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	19.02.2027
23	Репетиции отдельных сцен, картин.	1	26.02.2027
24	Выразительность речи, мимика жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	05.03.2027
25	Репетиция.	1	12.03.2027
26	Закрепление мизасцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	1	19.03.2027
27	Репетиция.	1	26.03.2027
28	Изготовление Реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	09.04.2027
29	Выбор музыкального оформления	1	16.04.2027
30	Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	23.04.2027
31	Репетиция.	1	30.04.2027
32	Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	07.05.2027
33	7.Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Анализ показа спектакля (рефлексия).Тест по изученным темам. Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп».	1	14.05.2027
34	Анализ показа спектакля (рефлексия).Тест по изученным темам.	1	21.05.2027
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	